m²

SUPLEMENTO DE ESTILO Y
DECORACION DE PAGINA/12.
SABADO 10 DE MARZO DE 2007.
AÑO 8. Nº 420


RAFAEL YOHAI

la municipalidad platense protegió el patrimonio edificado. Y, por supuesto, empezaron las quejas

rezongos

El debate de la vivienda

POR MATIAS GIGLI

La discusión está sobre la mesa: torres sí, torres no.

Con los vecinos de muchos barrios ya en pie de guerra y el famoso corralito constructivo vigente, llegó el momento de argumentar cómo deberían ser las intervenciones, cuadras adentro de la trama.

Por ese motivo y desde la SCA una mesa redonda/debate sobre el tema con algunos de los involucrados en el tema. La convocatoria tiene su valor simbólico y es el de despegar a la institución de la falsa postura de defensora de la corporación de los arquitectos vinculados con los desarrolladores y las grandes constructoras. Nada de eso. Sin embargo el genial invento del parate para verificar los diámetros de los caños de agua es más que difícil de defender.

Ahora, si todo esto llega de la mano para de una vez por todas aprobar el Plan Urbano Ambiental y poner sobre la mesa al código de planeamiento, y eso hace falta de hace rato.

Con tanta resistencia a las torres metidas en los barrios, siguen en alza los PH de mediana escala que florecieron y florecen desde hace más de una década, posiblemente nacidos en barrios como Palermo Viejo y ahora también en Hollywood.

Para fijar posición o algo así, desde la Dirección General de Obras y Catastro reflotaron un premio que en épocas pasadas se entregaba en la Municipalidad a las fachadas que merecían un reconocimiento público. En esta primera edición de esta nueva época, ya sin el referente a los frentes sino a la arquitectura en su totalidad, se premió una obra interesante por su escala, adaptación al tejido y sobre todo a la forma de cumplir con los requisitos contemporáneos “sin matar” a sus vecinos. Es un conjunto de viviendas en propiedad horizontal organizados en dos bloques independientes unidos por un núcleo con un local comercial en la planta baja. El edificio de tres pisos y terrazas está en Thames 1737, Palermo, y fue proyectado por Darío López, Laura Leyt, Marcel López y Mariana Yablón. Sin embargo nada se resuelve tan fácil, los PH no son un sustituto de las viviendas de lujo en torre ni éstas son una solución en sí mismas.

Por otro lado la ciudad y sus habitantes van a tener que empezar a hacerse la idea de que las viviendas de interés social son necesarias y que hace falta construirlas rápido. La quema de la villa El Cartón instauró el tema.



Con un t

POR SERGIO KIERNAN

La saludable y audaz medida de la Municipalidad de La Plata, que congeló por decreto la construcción de torres y creó una lista de 1800 inmuebles protegidos patrimonialmente, logró madrugar a la piqueta. Este año, el gobierno local va a transformar el marco legal, de algo decretado a algo votado, con el debate, modificaciones y discusiones que eso implica. Pero lo hará desde la tranquilidad de que no va a pasar lo de siempre: que los especuladores van más rápido que los legisladores y demuelen “preventivamente” todo lo que pueden en cuanto se habla de crear un marco legal. Por eso, las protestas de los sectores interesados tiene un tono amargo, del que se perdió de hacer negocio.

La Plata es nuestra única ciudad planificada, la única del siglo XIX en las Américas, y miembro distinguido de una lista más que breve de apenas diez urbes que nacieron en el tablero a nivel mundial. Pero mientras Washington, dibujada en el siglo XVIII, conserva al menos su eje monumental y vistas panorámicas de sus edificios simbólicos, y Brasilia, cuyo tablero es del siglo XX, venera sus escorzos ordenados en el Eixo Monumental, La Plata fue desfigurada con encono. Sin ir más lejos, el pobre palacio municipal frente a la catedral quedó pavotizado por dos horribles torres de neto estilo militar que lo dejan enanito.

Fue justamente esta tendencia al rompimiento de la escala lo que busca frenar el gobierno local al limitar drásticamente las alturas a construir e insistir en la preservación de edificios individuales por su valor contextual. Esto está dando lugar a todo tipo de argumentos que no queda en claro si son de mala fe o de despiste nomás, tanto de especuladores como de supuestos defensores del derecho a la propiedad privada y, triste pero no sorprendente, de arquitectos.

Por ejemplo, las listas de casas particulares que fueron remodeladas –y los ejemplos que se exhiben son de un mal gusto rechinante– que aparecen protegidos. Por despiste o mala fe, se señala que esas piezas ya fueron remodeladas (léase arruinadas) y no tiene sentido preservarlas, y se escamotea que están en cuadras parejas, de la misma altura y época, flanqueadas por propiedades bien cuidadas. En varios casos, además, se trata de casas particulares a las que les hicieron el “suicidio de luz” reemplazando las altas puertas y ventanas originales por modelos cuadradotes y bajos pero “modernos”. Son esas casas que ensucian pueblos y ciudades a lo largo y lo ancho de esta sonriente república, con enormes muros ciegos por encima de sus ventanas y ambientes de una oscuridad tenebrosa. Lo que los críticos olvidan es que estas pavadas son reversibles reponiendo las aperturas originales, con lo que no se puede descartar como demolibles a esas propiedades. Y ya que estamos,

El último adobe

Allá en la calle Argerich, entre la ave
Solano López, está lista para desapare
rareza. Es una casa muy vieja, quizás
zona, Agronomía, que fue campo abier
zado el siglo veinte, y que muestra su
se puede ver en Argerich 3525 es el úl
be de esta digna ciudad. El que se par
del muro que protege la casa –hay que
puerta está tapiada a ladrillo– se encue
muy viejo rancho que fue mejorado cua
nocieron mejores tiempos. En su aspec
es una tipo chorizo pequeña, con techo
con pisos de encáustico, sollados de m
dedor y un doméstico murete separand
alguna vez hubo gallinas y verduras. L
rando con cuidado es la técnica origina
de adobe con marcos de madera, lo qu
ingleses llaman *wattle and frame* y con
vivientes de la Edad Media. Esta técnic
entre nosotros y verla en una tranquila
verdaderamente raro. A esta modesta
agregaron, en algún momento de prosp
y revoques mejores, y el muro del fren

Por supuesto, la inmobiliaria que ma
dera a la casa una ruina a demoler, y y
puertas y ventanas. En algún momento
éste, tal vez el último adobe porteño, fo
bierto por Fernando Belvedere, editor
chasweb.

FOTOS RAFAEL YOHAI

La Municipalidad de La Plata protegió por decreto 1800 edificios. Fue para que la piqueta, siempre rápida, no vaciara la idea demoliendo durante el debate. Y ahora comenzaron las quejas amargas...

tono amargo

hacer un dinero con un edificio en altura...

Tampoco cierra el argumento de que se limita el derecho a disfrutar de la propiedad privada y se hace perder dinero al propietario. Todo código de planeamiento es una colección de límites a la propiedad privada, una lista de prohibiciones que no nos deja abrir estaciones de servicio donde se nos cante ni avanzar sobre la vereda. Si algunos vecinos de La Plata se hicieron ilusiones sobre alguna vez vender sus casas por supuestas cifras millonarias a alguna empresa fabricante de torres, conviene que recuerden que eran ilusiones. Pocos son los que estaban tratando un negocio concreto y perdieron algo, y muchos los que simplemente soñaban pero no perdieron nada en la vida real.

Una queja muy argentina es que el gobierno municipal crea obligaciones a cambio de “apenas” relevar el pago de impuestos locales. Se escucha a menudo en calles y diagonales que el ahorro en tasas no alcanzará para pagar el mantenimiento de los edificios a preservar. Es curioso: mantener el edificio propio es una de las *obligaciones* de la propiedad privada, tanto por interés propio –no perder al dejar que lo que uno tiene se pudra– como pública. Los argentinos parecemos tenerle horror al mantenimiento, prefiriendo dejar que las cosas se caigan para demolerlas y empezar de nuevo. Para mejor, el proyecto sí contempla en el futuro ayudas diversas para los que no puedan mantener edificios de valor patrimonial. Por una vez en la vida, estas promesas vienen de un gobierno que ya hizo cosas así, como la mejora de espacios públicos a medias entre comerciantes y funcionarios.

El presidente del Colegio de Arquitectos platense, Juan García Olivares, es uno de los voceros de este tipo de argumentos. Por ejemplo, recientemente repitió ante el diario *El Día* uno de los sambenitos más cansados sobre el tema: que está bien que se preserven edificios públicos y algunas viviendas por ser muestras de un momento histórico, pero el resto puede ser destruido. Parece que el arquitecto es de los que creen que el derecho más sagrado es el derecho a demoler y que “teorizar” sobre la “tendencia” consiste en decir que el centro de una ciudad tiene que tener edificios altos. Curiosamente, los arquitectos locales parecen estar prosperando desde que se limitó la altura, ya que se hacen más obras más chicas, muchas de ellas capitalizadas por los mismos profesionales. Sólo las grandes empresas, que contratan tan pocos arquitectos, pueden darse por perdidosas. ¿A quién representaba el Colegio de Arquitectos?

La directora de Preservación del Patrimonio platense, Silvia Moscardi, explica pacientemente que muchos edificios de la lista podrán demolerse pero con el condicionamiento de que la obra de reemplazo tenga en cuenta el entorno. Y el arquitecto Guillermo García, como siempre concretísimo, destaca que lo “congelado” es el tres por ciento de los edificios existentes.

La Plata fue una ciudad verdaderamente bella y hoy es un lugar a punto de perderse. Tiene problemas muy argentinos –como el notable vandalismo político a sus edificios monumentales– y una fragilidad especial en su escala. Preservar tres edificios en cien y limitar los golpes a su escala no parece ser pedir mucho.

Pero cuando hay dinero y estupidez de por medio, todo se complica.

Encuentro en Paraná

El fin de semana pasado se realizó en Paraná el primer Encuentro por la Identidad Entrerriana. El lugar fue La Vieja Usina, un edificio industrial de 1930 recuperado como sala de usos múltiples por la Secretaría de Cultura local, y la “plaza de los museos”, la Alvear, que tiene de vecinos a tres entidades culturales. El evento es parte del programa de recuperación del patrimonio que lleva adelante la provincia, en este caso más intangible que edificado. Las 500 personas que asistieron pudieron ver alrededor de la plaza los proyectos de investigación y rescate de la memoria popular presentados en el Museo de Ciencias Naturales, los de libros y ediciones digitales en el Histórico Provincial, y los culturales itinerantes en el de Bellas Artes. En la misma plaza se montaron dos carpas para alojar los proyectos multimedia y las producciones artesanales.

El Programa de Identidad Entrerriana fue una decisión política del gobierno, con fondos propios y del Consejo Federal de Inversiones. La coordinadora del proyecto, Graciela Rotman, explica que encuentros como el del fin de semana pasado sirven “para armar redes de inclusión social” y para el intercambio de proyectos e ideas. “Nosotros tiramos la primera piedra y ahora el programa se escapó, quién sabe a dónde.”

Ya hay 82 proyectos en marcha que van desde el rescate de viejos oficios hasta la preservación de historias orales, en los que participan directamente 1500 personas en 60 pueblos y ciudades. El programa ya generó 22 publicaciones, 6 CD interactivos, 18 trabajos de investigación y rescate, siete muestras itinerantes, siete videos y 22 talleres.

porteño

enida Beiró y la calle ecer una verdadera la más vieja de una rto hasta bien empeorigen rural. Lo que timo rancho de adoe sobre la pestaña e hacerlo, porque la entra con un viejo, ando sus dueños cocto actual, la casa o de chapa, galería madera, jardín alredo el fondo, donde o que se adivina mial de construcción, ue los arqueólogos nocen de sus sobreca no fue tan común calle porteña es vivienda rural se le peridad, ornamentos te.

aneja la venta consiva desaparecieron o va a desaparecer otografiado y descudel portal *parque-*



Regalos
Entre el jueves y el lunes se realiza en La Rural otra edición de *Presentes*, la muestra internacional dedicada a todo tipos de rubros de interiores, mueblería, cocina, bazar y textiles del hogar. Este año, la actividad cubrirá 21.000 metros cuadrados con 280 expositores, y tendrá horario ampliado de 9 a 20 (9 a 18 el domingo). Informes en *www.presentesonline.com*

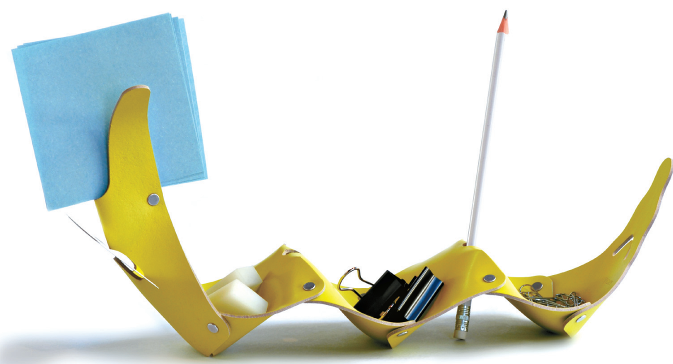
Seminario técnico
La firma BGH invita a su seminario de soluciones tecnológicas para hotelería y real estate, que se realiza este jueves de 9 a 14 en Puerto Madero, preparado para gerentes de tecnología, marketing y compras del sector. Informes en 4309-2090.

Cursos y concursos
Hasta el jueves está abierta la inscripción para el master en Dirección de Empresas Constructoras e Inmobiliarias dictado en Buenos Aires por la Universidad Politécnica de Madrid por convenio con la Cámara Inmobiliaria Argentina. Informes en 50313333 o *www.cia.org.ar*. La Universidad de Tres de Febrero y el MNBA realizan entre el 19 de marzo y el 2 de julio el seminario internacional de Patrimonio precolombino y culturas andinas. Informes en *www.aamnba.com.ar*. Hasta el 3 de abril se pueden presentar abstracts para el segundo concurso técnico y científico internacional BIEL light+building, que organizan la Cadieel y la firma Indexport Messe Frankfurt. El certamen forma parte de la exposición y congreso técnico que se realiza a partir del 6 de noviembre. Informes en 4331-1933, *congresobiel@cadieel.org.ar* El 30 y 31 de agosto y el primer día de septiembre se realiza en la Universidad Torcuato Di Tella el primer seminario internacional sobre historia, ciudad y arquitectura en América en el siglo 18. Organizado por la UTDT y la UNLP, y auspiciado por el Conicet y la embajada española, tendrá cuatro sesiones de conferencias y tres simposios-taller. El seminario es gratuito, se pueden presentar papers y es necesario registrarse llamando al 4783-8654 o escribiendo al *interseminarxviii@utdt.edu*

Torres en la SCA
Este miércoles a las 19 se realiza un debate abierto en la Sociedad Central de Arquitectos sobre el tema de las torres. Están invitados el ministro porteño de Planeamiento Juan Schiavi, el ingeniero José Chelmicki del Consejo Profesional de Ingeniería Civil, Carlos Ben de AySA, el titular de la Protocomuna Caballito Gustavo Desplats y el presidente de la SCA. Según el anuncio, el eje de discusión de esta reunión –que se define como comienzo de un debate– estará en la infraestructura.

Para comunicarse con metro cuadrado:

metro2@pagina12.com.ar





Argies en Nueva York

El diseño argentino llega al MoMA. *Destination: Buenos Aires. New Argentine Design* es una selección realizada por el Malba junto al Museo de Arte Moderno de Nueva York que coloca la creatividad local en el podio internacional.

POR LUJAN CAMBARIERE

Lo adelantamos el sábado pasado, sorprendidos por los anuncios en el *New York Times*. Las vidrieras de los MoMA stores se vistieron de celeste y blanco para recibir a una selección argentina. Generalmente todas estas movidas for export son magnificadas en el ámbito local, y en el sur del mundo se hace difícil dimensionarlas. Pero esta vez, hablamos del *Times*, del MoMA y de sus vidrieras sobre las calles 53 y Spring, corazón de la movida neoyorquina. Además, si quedan dudas, basta cliquear *www.momastore.org* para constatar. Es que después de tanta promesa incumplida, cuesta imaginar que esta vez sí estén oliendo nuestro cuero, acariciando nuestra arcilla o luciendo joyas hechas con descartes. Piezas que dan cuenta de lo que pasa acá, pero que por fin están allá. Dándoles, además, a nuestros compatriotas que viven en la Gran Manzana la posibilidad de jactarse con ese galardón tan bien ganado de campear las crisis con creatividad. Y esto sí que es identidad.

Patriada Malba

Vale aclarar que llegar a otros museos y sobre todo al MoMA fue el sueño de siempre de Eduardo Constantini (h.) y de Arturo Grimaldi, director ejecutivo y responsable del área de diseño del Malba, respectivamente. Esas metas por las que se siembra (en este caso mediante encuentros varios con Kathy Thornton-Bias, responsable de las tiendas de Nueva York y un trabajo posterior de más de un año entre las dos instituciones) y apuesta pero no se sabe cuándo se cosechará. Hoy, sin embargo, comienzan a dar los primeros frutos. Hasta abril los retails exhibirán y tendrán en venta cuarenta objetos de doce diseñadores argentinos. Leo Battistelli, María Boggiano, Hermanos Estebecorena, Humawuaca (Ingrid Gutman), Lola Goldstein, Francisca Kweitel, Laboratori (Gonzalo Arbuti y Marcelo Federico), Marina Massone, Marcelo Mazza, Perfectos Dragones (Leticia Churba, Debora Hirsch, Matías Zuckermann y Mara Zuckermann), Sopa de príncipe (Verónica Andrea Longoni), y Vacavaliente (Pedro Reissig, Leandro Laurencena, Maximiliano Cifuni). Además, los objetos seleccionados se presentan en *Tiendamalba*, replicando la propuesta, de la que eufórico, Grimaldi, da cuenta a **M²**:

–¿Cómo fue la selección?

–La primera aproximación fue trabajar en categorías –hogar, escritorio, accesorios, joyería y niños–. Con la premisa de focalizarse en la exploración de nuevos usos de materiales y una actitud autóctona ante el diseño, lenguajes y sistemas constructivos propios de nuestra cultura. Por otro lado, debía priorizarse a aquellos diseñadores cuya producción representara un equilibrio entre calidad y cantidad.











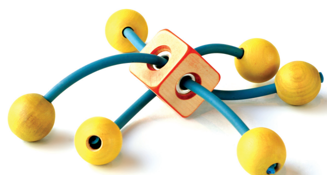
–¿Cuáles eran los preconceptos frente a una producción argentina?

–Ellos nos identifican básicamente con el cuero, que claramente que no podía faltar. Una lectura que obviamente no es errónea, pero no excluyente. Después había algo que a mí me interesaba, que era poder mostrar la cuestión artesanal de algunos accesorios y joyería que ellos veían muy *crafty*, pero que para mí tiene el valor de la reelaboración. Todo eso se discutía mucho y fue riquísimo para nosotros el intercambio.









–¿Qué otras cosas les interesaban?

–Una búsqueda entre lo geométrico y lo autóctono. Por ejemplo, los collares de Massone. Cómo troquela el cuero y lo manejaba como una trama. También eso de llevar el cuero hacia lo lúdico con un trabajo morfológico muy fuerte como el de *Vacavaliente.* Básicamente los nuevos usos de materiales que tienen que ver con esa reelaboración de lo local. Boggiano que rescata el pañolenci y Battisteli, la arcilla del Paraná.

–¿Y qué es eso de "actitud autóctona"?

–Ese término pertenece a Pedro Reissig y juega en cierto modo con el gran mito de la identidad argenta que siempre se le exige al diseño. Y que hoy pasa por una geotecnología. Buenos Aires, si querés, está en una situación pampeana con un vínculo con la vaca súper estrecho y eso, por ejemplo, se manifiesta.

–¿Con qué podemos competir?

–Para mí nuestro fuerte está en lo que los europeos llaman "objetística". No es diseño industrial sino de objetos. Una nueva rama que resulta interesante económicamente.

–Hablás de que una condición era el equilibrio entre calidad y cantidad...

–Sí, muchos se caían por eso. Y en otros casos, como el de Lola Goldstein, les fue muy útil porque a partir de esta convocatoria revió su forma de producción.

–¿Ahora qué sigue?

–Que guste, se venda y que el vínculo con el MoMA se siga consolidando. En lo personal es una satisfacción enorme haber podido empezar un proyecto y que concluya superando las expectativas.

–¿Esto puede ser un trampolín para el diseño argentino a las salas del museo?

–Ojalá. Por supuesto es un comienzo que tiende a eso. Eduardo siempre tuvo claro esto de cruzar fronteras para fomentar y difundir las producciones culturales de la región. Y creo que esto es merecido y fruto de una apuesta desde el inicio a expresiones que los museos no están muy acostumbrados a desarrollar, como el cine, la literatura y el diseño.

** Tienda Malba: Figueroa Alcorta 3415. MoMA: 11 West 53 Street y 81 Spring Street, Nueva York.*

Perlitas Made in Argentina

En la categoría *Hogar*: las bandejas en porcelana Verbano hecho con caolines de la Patagonia de la colección *Plast* de Leo Battistelli y el salero con patas en arcilla natural proveniente de la provincia de Santa Cruz de Lola Goldstein.

En *Escritorio*, las mascotas de Pedro Reissig y la troupe *Vacavaliente* –el canguro o el chanchito– en cuero reciclado.

En *Accesorios*, las carteras en pañolenci de María Boggiano y la mochila *BKF* de Ingrid Gutman para *Humawaca* en cuero natural vacuno y gamuza.

En *Joyas*: los collares de goma siliconada de *Perfectos Dragones* y los de discos de goma y uniones de plata de Francisca Kweitel.

En *Niños*: los monstruitos en algodón y lana de Sopa de Príncipe.